

Curriculum di Gianni Fassetta. Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri Friedrikh Lips e Wladimir Zubintskj. Divenuto ben presto un virtuoso della fisarmonica, si è mosso da protagonista nelle tante manifestazioni di ogni genere e livello, di cui è ricco il suo curriculum. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni in Rai TV, reti regionali e straniere. Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica Istruzione, Franca Falcucci, e di quattordici direttori dei Conservatori di Musica italiani per l'inserimento della fisarmonica nei conservatori di musica di stato. Svolge intensa attività concertistica (oltre 1500 concerti) in Italia (Sala Nervi in Vaticano alla presenza di papa Giovanni Paolo II; Festival dei Due Mondi di Spoleto; Aula Magna dell'Università "La Sapienza" a Roma; Giardini Reali a Torino; Teatro Goldoni a Venezia; Teatro Eden a Napoli; Auditorium Parco della Musica di Roma; Villa Pamphili di Roma, Villa Rufolo al Ravello Festival; Teatro Petrella di Longiano; Estate Musicale di Villa Manin di Passariano, Udine) e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria). Durante la tournée in Argentina nel novembre 2001, si esibisce anche al Teatro Colón di Buenos Aires, alla presenza di Laura Escalada che, concorde con la critica, lo colloca tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. È molto attivo nel settore della musica cameristica. Collabora con prestigiosi musicisti: il violinista Glauco Bertagnin, i violoncellisti Giuseppe Barutti, Francesco Ferrarini e Luca Simoncini. Particolare interesse suscita il Kaleiduo con il flautista Yuri Ciccacese. La sua originalità ha destato la curiosità in numerosi Festival in Italia e all'estero con larghi consensi di pubblico e critica. Con il Piazzollandotrio ha vinto il Concorso Internazionale "Amadeus" 2000 e con il Remo Anzovino Trio ha ottenuto grandi consensi in importanti festival e palcoscenici internazionali, tra cui Umbria Jazz Winter, Napoli Jazz Festival, 64a Mostra del Cinema di Venezia, Feltrinelli di Roma, Auditorium Demetrio Stratos di Milano, European Jazz Expo di Cagliari, Teatro Masini di Faenza, Norapolis Festival di Metz (Francia), Festival Sete Sois Sete Luas di Lisbona. Dal luglio 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani, nel progetto "EPTA", suite in sette movimenti per sette strumenti. Si dedica anche a concerti per fisarmonica solista e orchestra (Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, Orchestra "Insieme Musicale Novecento", Orchestra "Gianfrancesco Malipiero", Orchestra "Interpreti Veneziani", Orchestra "La Serenissima", Orchestra e Coro "S. Marco", Orchestra del Conservatorio di Venezia "Benedetto Marcello"). I compositori D. Zanettovich, P. Pessina, C. Chiacchiaretta, F. Festa, M. Pagotto, R. Anzovino, G. Susana, V. Poles, V. Zocatelli, hanno scritto per lui. Collabora con compagnie teatrali, ha musicato poesie di vari artisti. Ha collaborato e collabora con importati scrittori e poeti (Pino Roveredo, premio Campiello 2005; Pierluigi Capello, premio Montale Europa, premio Viareggio-Rèpaci). Nel 1999 è uscito il cd "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale), nel 2002 il cd "Reflejo", opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla e nel 2018 il cd per fisarmonica sola "Mosaico". Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Vajont" di Renzo Martinelli, componendo due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, ora editi dalla casa discografica Sugar Music di Milano. Nel 2018 è interprete solista della musica composta da Remo Anzovino per le colonne sonore dei film Van Gogh tra il grano e il cielo e Il ladro di cardellini (in concorso ai David di Donatello). Produzioni e collaborazioni discografiche: Fisaorchestra "L. Fancelli" (1990); Evocazioni (1999); Busetto (1999); Tiratirache (2000); Vajont (2001); Reflejo (2003); Dispari (2004); Nanook (2006); Olof Naslund (2007); Tabù (2008); Igloo (2010); Concerto Sinfonico (2012); Jeux et paysages (2012); Fonetica (2014); Opera Tango (2014); Spira Mirabilis (2014); L'Alba dei tram (2015); Mosaico (2018); Van Gogh tra il grano e il cielo (2018); Il ladro di cardellini (2018). Dal 2011 è direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival (festival fisarmonicistico internazionale di Pordenone, gemellato con Matera, città Capitale della Cultura 2019).